

**Pietro Sanguineti**  
**born in Stuttgart in 1965**  
**lives and works in Berlin**

## **Solo exhibitions**

- 2015 Captain, my captain, set me free, Anna Jill Lüpertz Gallery, Berlin  
it's monster, Galerie Günter Salzmänn, Innsbruck
- 2013 FUN THRILL NOTHINGNESS, Anna Jill Lüpertz Gallery, Berlin  
iShow, Galerie am Polylog, kunst.raum.wörgl, Wörgl  
blank, Kunstverein Arnsberg, Kultursommer Arnsberg
- 2012 ABRAKADABRA, Anna Jill Lüpertz Gallery im Conradi Horster Haus, Berlin
- 2011 Performance/Nature/Revolution, Mercedes-Benz Gallery, Unter den Linden, Berlin
- 2010 Ahoi, nicht traurig sein, Nusser & Baumgart, München  
The CENTER, Galerie Jacky Strenz, Frankfurt am Main  
live show, Galerie der Stadt Remscheid (Kat.)  
The CENTER, Kunsthalle Göppingen (Kat.)
- 2009 OPEN SPACE, ArtCologne mit Nusser & Baumgart, Köln
- 2008 untitled, Pietro Sanguineti, ZKMax, München
- 2007 frameprojects, Wien
- 2006 nonstop romance, Nusser & Baumgart, München
- 2005 super, Galerie Jacky Strenz, Frankfurt am Main  
Shine on, Shine on Forever, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
- 2004 there is no wandering in the forest (mit Markus Schneider), Galerie Jacky Strenz, Berlin
- 2003 Full Flavour, Nusser & Baumgart, München  
You are there, Galería Espai Lucas, Valencia, Spanien  
toxic gestures, Kunsthaus Baselland, Muttenz, Schweiz  
EGO, Stadtgalerie Kiel, Kiel (Kat.)
- 2002 Full, Galerie der Stadt Stuttgart (Kat.)  
With all Realities, (mit Markus Schneider), Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer  
Gesellschaft Nürnberg (Kat.)  
Apocalypse now, Galerie Jacky Strenz, Berlin  
turn real, Kunstraum, Brüssel
- 2001 delay, BASE PROGETTI PER L'ARTE, Florenz
- 2000 Galerie Matthias Kampl, München  
tilt, STATEMENTS, Art Basel (Galerie Achim Kubinski, Berlin)

## **Selected group exhibitions**

- 2018 I'M A BELIEVER, Pop Art und Gegenwartskunst, Werke aus der Sammlung,  
Lenbachhaus München  
Sammlungsneupräsentation, Werke aus der Sammlung, Kunst Museum Stuttgart.  
What is love, Kallmann Museum Ismaning, München  
All Idea di Quel Metallo, VDB, Berlin (kuratiert von Peter Ungeheuer)
- 2017 Relief, Zierfische Galerie, Berlin  
Elevation, Kunstverein KISS Kunst im Schloss Untergröningen e.V., Abtsgmünd-  
Untergröningen  
La Table Ronde, Diskurs, Berlin (kuratiert von Peter Ungeheuer)
- 2016 Crosswords 3 - Lage Egal, Berlin  
Der Duchamp Effekt. Readymade. Werke aus der Daimler Art Collection - Kunsthalle  
Göppingen, Göppingen

- On the Subject of the Ready-made - Daimler Contemporary, Berlin  
 Das Abenteuer unserer Sammlung, Wiedereröffnung Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
 A NEW LANGUAGE/ ROOT 1066 CONTEMPORARY ARTS FESTIVAL, curated by  
 Christopher Winter, Hastings  
 NO LIMITS oder acht Kapitel Weg, Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin
- 2015 Fake, Exile, Berlin  
 KIK Five: FATHOMS, Kino International, Berlin  
 The Black and the White Key, Schaufenster – Raum für Kunst, Berlin
- 2014 Elsewhere – Sehnsuchtsbilder in der zeitgenössischen Kunst, Kallmann-Museum,  
 Ismaning  
 Das stille Leben des Sammlers Kempinski, Exile Galerie, kuratiert von Christian  
 Siekmaier und Billy Miller  
 Dystotal, Pori Art Museum, Pori, Finnland (Kat.)  
 1398, Artists of the Gallery, Anna Jill Lüpertz Gallery, Berlin
- 2013 Maximum self part 2, Heldart, Berlin  
 Heimsuchung, Galerie Hartwig, Sellin (Rügen)  
 Gift Shop, kuratiert von Björn Wallbaum, Bar Babette, Berlin  
 Fernweh, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg  
 Novecento mai visto, Highlights from the Daimler Art Collection from Albers to Warhol  
 to (now), Museo di Santa Giulia, Brescia, Italien (Kat.)  
 Kino der Kunst, München
- 2012/
- 2013 Nusser & Baumgart, München
- 2012 Textiles, Kunstverein KISS, Temporäres Museum, Untergröningen  
 ITaliens , Volkswagen Pavillon, Wolfsburg (Kat.)  
 We have ways to make you talk, Heldart, Berlin
- 2011 I Love ALDI, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Kat.)  
 Italiens. Junge Kunst in der Botschaft, 4. Edition, Botschaft der italienischen Republik,  
 Berlin  
 Art & Stars & Cars, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart (Kat.)
- 2010 Ampersand. Ein Dialog zeitgenössischer Kunst aus Südafrika & der Daimler Art  
 Collection, Daimler Contemporary, Haus Huth, Berlin (Kat.)  
 Arkadien. Von Picasso bis heute I, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (Kat.)  
 Bilder über Bilder. Discourses in Painting from Albers to Zobernig. Mumok Museum  
 Moderner Kunst / Stiftung Ludwig, Wien, Österreich  
 Optical Shift. Illusion und Täuschung, kuratiert von Oliver Zybok, b-05, Kunst- und  
 Kulturzentrum Montabaur, Montabaur  
 Kunst. Halt. Design, kuratiert von Büro Orange (Courtenay Smith & Dr. Michael Tacke),  
 Galerie Neumeister, München
- 2009 Continuous perspectives and guests, Nusser & Baumgart @ Spinnerei Leipzig
- 2008 Digitale Raumkunst, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
 SIGN/AGE: Signs, Signs Everywhere a Sign, Armand Bartos Fine Art, New York (mit  
 Adam Cvijanovic, Walker Evans, Robert Indiana, Jack Pierson, Mel Ramos, Robert  
 Rauschenberg, Mimmo Rotella, Ed Ruscha, Jordan Tinker)  
 Paisajes con figuras, kuratiert von Lorena Martínéz und Javier Panera, Museo Domus  
 Artium, Salamanca, Spanien  
 Unfair Fair, kuratiert von Cecilia Canziani und Vincent Honoré, Loto Arte, Rom
- 2007/
- 2008 Im Wort, Kunsthalle Göppingen
- 2007 Idilio I, DA2 Museo Domus Artium, Salamanca, Spanien (Kat.)  
 what´s up, Museum der Stadt Ratingen

- 2006 Idylle – Traum und Trugschluss, kuratiert von Mathe Schulz und Oliver Zybok,  
Deichtorhallen Hamburg  
Conversation with Art on Art. Bauhaus to Contemporary Art from the Daimler Art  
Collection, Tokyo, Japan  
Opera City Art Gallery, Tokyo, Japan
- 2005 Nous le passage. Poëziezomers Watou, Étés de la Poésie, Watou, Belgien  
Video unplugged, Galleri S.E, Bergen, Norwegen  
Lost in Translation, American Hellenistic Union, Athen, Griechenland
- 2004 On the Edge. Detroit Institute of Arts, Detroit, USA (weitere Stationen: MuseumAfrica,  
Pretoria; Art Museum, Johannesburg; South African National Gallery, Kapstadt, SA)  
all tomorrow parties, Biennale Yugoslavia, Serbien/ Montenegro  
jpeg. bild. ton. maschine, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (in Kooperation mit Markus  
Schneider)  
Utopia Alexanderplatz, club transmediale, Berlin (in Kooperation mit Markus Schneider)  
Definitively Provisional, Appendiks, Copenhagen
- 2003 On the Edge, ZKM, Karlsruhe  
Talking pieces. Text und Bild in der zeitgenössischen Kunst, Museum Morsbroich,  
Leverkusen (Kat.)  
Definitely Provisional, Transmediale, Berlin (in Kooperation mit Markus Schneider)  
Club Transmediale, Transmediale, Berlin (in Kooperation mit Markus Schneider)  
In Portraiture Irrelevance is Ugliness, Museum Schloss Hardenberg, Velbert-Nevigens  
Colors and Trips, Galerie Jacky Strenz, Berlin  
Brand the image, Galerie Mirko Mayer, Köln  
Private / Corporate II. Ein Dialog der Sammlung Ileana Sonnabend, New York und der  
Daimler Art Collection, Daimler Contemporary, Berlin (Kat.)  
Photography, Video, Mixed Media I, Galerie der Stadt Sindelfingen
- 2002 Private / Corporate I. Ein Dialog der Sammlung Ileana Sonnabend, New York und der  
Daimler Art Collection, Daimler Contemporary, Berlin  
Re-Production, kuratiert von Thomas Locher, Bernhard Klaus Fine Art, Mannheim  
Supermover, Filmfest Houston, Houston, USA
- 2001 It doesn't work, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz  
A1-R11, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2000 Electronic Images, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen (Kat.)  
Glück & Casino, Galerie in der Alten Schule Adlershof Berlin / Kunsthaus Dresden,  
Städtische Galerie der Gegenwartskunst, Dresden  
Gib Gas, Sammlung Daimler Chrysler, Haus Hut, Berlin  
I love you too, but... Positionen zwischen Comic-Ästhetik und Narration, kuratiert von  
Jan Winkelmann, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig  
Ads logos and Videotapes, Galería Helga de Alvear, Madrid, Spanien
- 1999 Around and Around, Galerie Achim Kubinski, Berlin  
art club berlin, Barcelona / Berlin / New York  
Der bevorzugte Ort, Kunstverein, Ludwigsburg  
TALK.show, von der Heydt Museum, Wuppertal / Haus der Kunst, München
- 1998 le future du passé, LAC, Sigean, Frac Languedoc Roussillon
- 1997 Fort!DA!, Villa Merkel, Galerie der Stadt, Esslingen  
Never Mind, Forum Stadtpark, Graz  
Stuttgarter Klima, Galerie der Stadt, Stuttgart (Kat.)
- 1996 TechnikTechno, Kunstverein, Stuttgart  
Der Umbauraum, Künstlerhaus, Stuttgart
- 1995 Stazione Venezia, Venedig ((kuratiert von Achim Kubinski zur Biennale di Venezia)  
Atomic, Oberwelt e.V., Stuttgart  
Gang Warfare, London

Gang Warfare, Texas, USA

Around and Around, Ancien Pagode, Douala, Kamerun (kuratiert von Achim Kubinski und Peter Herrmann)

## Special Projects

- 2004 "Raw", installation at Holy's München
- 2002 "help!sorry!", (kuratiert von Florian Zeyfang/ Rain), Beamer, DVD, DVD-player, projection screens, transporter, coloured adhesive foil, underground parking Houston, USA
- 1999 "fwaam, real", 2 projectionen, Galerie im Parkhaus, Berlin
- "Cooperation on a-clip", projection (2 clips), (mit Florian Zeyfang), 1998/99
- 1998 "EGO", Installation, beamer, DVD, DVD-player, Unter den Linden, Berlin

## Bibliographie

- 2013 „Fortsetzung im Kopf. Pietro Sanguineti setzt schlichte Worte in Szene“, in: Sauerlandkurier, 18. August 2013
- Monika Willer, „Leerstände werden zu Kunst-Orten“, in: Der Westen, 8. August 2013
- Monika Willer, „Schnittstelle zwischen Wort und Bild“, in: Westfalenpost, 9. August 2013
- Verena Straub, „Ohne festen Wohnsitz“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Kunstmarkt, 17.02.2013
- 2012 „ITaliens“. Artisti Italiani di Berlino/ Italienische Künstler aus Berlin, Hrsg. Alessandra Pace, Marina Sorbello, 2012
- „Textiles“, Kat.Ausst. des Kunstvereins KISS e.V., AdKV, Abtsgmünd Untergröningen, 2012
- 2011 „I love Aldi“, Kat.Ausst. Ludwig-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2011
- Südwest Presse, 23.07.2011
- 2010 "Pietro Sanguineti. Monographie", begleitend zur Einzelausstellung in der Galerie der Stadt Remscheid und Kunsthalle Göppingen 2010, mit Essays von O. Zybok, E. Huttenlauch, K. Löckemann, W. Meyer et.al., Hatje Cantz 2010
- Oliver Zybok, "Optical Shift. Von der Lust an Illusion und Täuschung", in ders. (Hg.) Optical Shift. Illusion und Täuschung, Ausst.-Kat. b-05, Kunst- und Kulturzentrum Montabaur, o.S.
- Johann-Karl Schmidt, „Arkadien - Kritik einer Idylle“, in: Wendelin Renn (Hg.), Arkadien von Picasso bis heute, Ausst.-Kat. Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, S. 23, 41-43
- Renate Wiehager, "Pietro Sanguineti", in: "Ampersand. Ein Dialog zeitgenössischer Kunst aus Südafrika & der Daimler Kunst Sammlung", München 2010, S. 98-99 (m. Abb.)
- Ursula Maria Probst, „Bilder über Bilder“, in: Kunstforum, Band 203, Juli-Sept. 2010, S.333f. (mit Abb.)
- Christoph Schütte, „Ein tief schwarzes Loch. Pietro Sanguineti in der Galerie Jacky Strenz“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9. Oktober 2010, Nr. 235, S. 49
- 2009 Marc Valli, "Pietro Sanguineti. Interview", in: ELEPHANT. The Art and Visual Culture Magazine, no.1, November 2009, Amsterdam, S. 91-95
- Renate Wiehager/ Claudia Seidel, „Pietro Sanguineti“ in: Kat. "Daimler Art Collection, Blitzen - Mixed Media, Sculptures, Commissioned Works", Hatje Cantz, Ostfildern 2009, S. 158, 334-347 (mit Abbildungen)
- 2008 "Digitale Raumkunst", Publikation zur Ausstellung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2007 Martina Fuchs, "Pietro Sanguineti. Verführung mit doppeltem Boden", in: Frame 021, Herbst 2007, S.82ff (mit Abb.)
- "What's up?", Kat. Ausst. Museum Ratingen, 2007
- 2006 "Idylle", Kat.Ausst. Phönix-Stiftung, Sammlung Falckenberg, Hamburg 2006 (mit Abb.)
- 2005 Karsten Müller, "Pietro Sanguineti", in: "Kunstmuseum Stuttgart. Zur Sammlung des

- 2004 Kunstmuseum Stuttgart, hrsg. von Dr. Marion Ackermann, Hatje Cantz Verlag, 2005, S. 284  
 Stephan Maier, "Techno-Melancholie", Frame 13, Jan/Feb 2004, S. 87  
 Cecilia Canziani, "All Tomorrows Parties", in: "Jugoslovenski Biennale Mladih 2004", hrsg: Centar za savremenu umetnost-Beograd, Belgrad 2004, S. 281
- 2003 Michael Vignold in: "talking pieces" text und bild in der neuen kunst, published by Dr. Gerhard Finckh, Museum Morsbroich, Leverkusen 2003  
 Anne Erfle, "Soon, Ego oder Lost", Galerie-Tipp, SZ Extra, Februar 2003  
 "Was du willst", Süddeutsche Zeitung, 30.01.2003  
 "Electronic Images. Videokunst 1965-2000", Kultura -online  
 Sven Drühl, "Das blaue Nichts und doch was", Blitz-online, 2003  
 Maren Kruse, "Verführerisch schöne Oberfläche", Kieler Nachrichten, Nr. 32, 07.02.2003, p. 25  
 "Pietro Sanguineti", Kiel Magazin, März 2003  
 Jens Rönnau, "Mehr W ü r d e für die Worte aus der Computersprache", Kieler Nachrichten, Johann-Karl Schmidt (Hg.), "Pietro Sanguineti", Ausst.Kat., Galerie der Stadt Stuttgart, Ostfildern 2002  
 Meike Jansen, "Vorlauf Kunst", TAZ 11.12.2002, p.26  
 Niko Brüggmann, "Das Ich und seine Facetten", 18.12.2002  
 "arco", Frame 11, Apr/Mai 2002, p. 16
- 2001 Renate Wiehager, "Sammlung DaimlerChrysler. Neuerwerbungen", Ausst.Kat., Haus Huth, Berlin 2001, p. 22-24  
 "Mediale Kunst", Vernissage, Jg. 1, Nr. 3, Berlin 2001, p. 74  
 Oliver Heilwagen, "Juni 2001 - Fotografie, Video, Mixed Media", Die Welt, Berlin, 31.07.2001  
 Johann-Karl Schmidt, "Sprache zu Bildern - Zu Pietro Sanguineti", Dix IBM Kunstpreis Neue Medien, unpaginated  
 Thomas Wulffen "Rahmen und Entrahmen", in: Kunstreport Heft 1/2001, published by Deutscher Künstlerbund e.V., Bernd Milla, unpaginated (attached folder A1R11)
- 1998 Bernhart Schwenk in: "Talk.Show" Die Kunst der Kommunikation in den 90er Jahren, Hrsg: Van der Heydt-Museum, Wuppertal; Haus der Kunst, Munich, Prestel Verlag, 1999  
 Stephan Treschner in: "Light Boxes", publisziert von Bernhard Wittenbrink, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 99, S. 43
- 1997 Renate Wiehager, "Von A wie Ablehnung über L wie Liebe zu V wie Vorbildfunktion", in: "FORT! DA! COOPERATIONS" 20 internationale KünstlerInnen im Dialog mit der Sammlung Gegenwartskunst der Staatsgalerie Stuttgart", Hrsg. Dr. Renate Wiehager for Villa Merkel, Esslingen 1996, Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 1996, S.13-14; 125-129
- 1995 Martin Henschel in: "Technik Techno", Hrsg. Dr. Martin Henschel, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, S. 9; S. 38-39  
 Achim Kubinski im Dialog mit Pietro Sanguineti, in: "profutura serum concentrate", published by Michael Schönauer and Pietro Sanguineti, Killroy Media, Asperg, 1995, S. 13-91

## Collections

Lenbachhaus München  
 Kaiser Wilhelm Museum Krefeld  
 Sammlung Daimler Art Collection, Berlin/ Stuttgart  
 Galerie der Stadt Stuttgart  
 Sammlung Münchener Rückversicherung, München  
 Mercedes Benz, München  
 Sammlung Carhartt, Basel  
 Bartos Collection, New York